

Casa Paganini vuole rappresentare un luogo privilegiato di ricerca scientifica e musicale nel quale sviluppare confronti internazionali ad un livello di eccellenza attraverso scuole, attività di sperimentazione e creazione artistica. Le riflessioni estetiche e teoriche maturate nell'attività di InfoMus Lab si aprono ad un'attività di divulgazione e animazione culturale.

In questa prospettiva, il progetto *Quadrivium* si articola attraverso una serie di incontri con alcuni protagonisti del mondo dell'arte e della scienza coinvolti nei progetti. Come le discipline del medioevale sistema del quadrivium componevano le quattro facce (differenziate ma inestricabili) di un unico poligono, così didattica, creazione artistica, ricerca scientifica e tecnologica rappresentano i diversi approcci (intrecciati e complementari) di uno stesso orizzonte epistemologico, le quattro porte che conducono a Casa Paganini.

Creare

(il Laboratorio come momento di invenzione e produzione artistica).

Realizzare

(il Laboratorio come momento di realizzazione tecnologica di necessità e volontà artistiche).

Insegnare

(il Laboratorio come momento di accademia, trasmissione dei saperi, interazione con le realtà e le problematiche didattiche della e attraverso la tecnologia).

Pensare

(il Laboratorio come momento di elaborazione scientifica, di approfondimento concettuale).

INFOMUS LAB

InfoMus Lab è un laboratorio di ricerca del DIST-Università di Genova attivo dal 1984 nella ricerca scientifica e tecnologica, nella sperimentazione, nella progettazione e realizzazione di sistemi multimediali, di interfacce uomo-macchina intelligenti, di modelli computazionali di emozioni ed espressività. Nella convinzione della necessità di uno scambio reciproco tra sperimentazione artistica e ricerca scientifica, le arti musicali e performative rappresentano per il Laboratorio sia uno scenario applicativo che una fonte di ispirazione.

Da questo incontro di conoscenze sulle arti performative, sulle nuove tecnologie multimediali e sui nuovi media, le attività e i progetti del Laboratorio spaziano dalla musica, teatro, danza, al settore museale, a centri della scienza, a terapia e riabilitazione. Da più di dieci anni InfoMus Lab partecipa a progetti di ricerca internazionali, con l'Unione Europea, con istituzioni e imprese, e a numerose produzioni artistiche, ad esempio con il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro la Fenice di Venezia, il Festival di Salisburgo, il Teatro alla Scala di Milano.

www.infomus.dist.unige.it

CASA PAGANINI

Casa Paganini, a pochi passi dall'effettivo luogo di nascita del violinista, si situa nei locali restaurati dell'ex "Monastero di Santa Maria delle Grazie la Nuova", in Piazza S. Maria in Passione, nel cuore più antico di Genova, nei pressi della facoltà di Architettura. Il complesso di Santa Maria della Grazie sorge su una delle più antiche aree urbanizzate della città, la Collina di Castello, zona di grande interesse storico e archeologico. L'edificio, di proprietà dell'Università di Genova, è stato, dagli anni ottanta in poi, luogo di accurati studi e d'indagini capaci di trasformare il restauro in un cantiere aperto della città.

Su progetto dell'architetto Stefano Fera, la parte monumentale - chiesa e ambienti ad essa connessi - è divenuta la sede della Casa Paganini: a piano terra, una sala concerti offre una capacità di 230 posti ed una sala conferenze, mentre, a livello superiore, sorge una zona espositiva che ospita la sede del laboratorio InfoMus.



InfoMus Lab, DIST – Università di Genova

Quadrivium

*Creare, Realizzare, Pensare, Insegnare
nell'Era Digitale*

Ciclo di incontri

**Casa Paganini
maggio-luglio 2005**



20 maggio

Un avatar del diavolo

Incontro con
Roberto Doati

Seminario di presentazione dell'opera di Roberto Doati *Un avatar del diavolo*, commissione della Biennale di Venezia, produzione di InfoMus Lab (30 settembre al Teatro Tese delle Vergini, Venezia). Attraverso esempi visivi e sonori, verranno analizzate la progettazione e la realizzazione delle musiche di scena, così come l'intera ideazione dell'opera, con dimostrazioni dal vivo delle tecnologie e delle interfacce multimediali in fase di messa a punto per l'opera.

23 giugno

***La produzione musicale
aiuta l'innovazione tecnologica?***

Incontro con
Nicola Bernardini

Come storicamente la produzione musicale ha da sempre aiutato l'innovazione tecnologica? Come sono stati organizzati fino ad ora i centri tecnologici di produzione musicale? come lo dovranno essere in futuro? Presentazione di un esempio concreto: la produzione elettronica di *Medea* di Adriano Guarnieri.

8 luglio

***Percorsi sonori
in un teatro immaginario***

Incontro con
Alvise Vidolin

Analisi e commento delle modalità compositive e delle realizzazioni tecnologiche attraverso le quali in *Noms des airs* e *Lohengrin II* di Salvatore Sciarrino l'elaborazione elettronica diviene ricerca di una nuova drammaturgia del suono e dello spazio.

4 - 22 luglio

New York University Summer Program 2005

Il programma estivo su musica, danza e nuove tecnologie dell'Università di New York che ha visto nelle prime due edizioni (2003 e 2004) il coinvolgimento della Facoltà di Lettere e Filosofia, del DAMS di Imperia, del centro Perform, del Conservatorio di Musica di Genova, del Teatro Carlo Felice, del Teatro Ariston di Sanremo, giunge nel 2005 al terzo anno di realizzazione. Il programma che prevede attività didattiche interne e presentazioni pubbliche, si svolge con partecipazione di studenti (per un totale di 6 CFU) e docenti della New York University e del nostro Ateneo e si conclude con un concerto pubblico, a Casa Paganini. Il New York University Summer Program si intende come iniziativa annuale permanente ospitata a partire da quest'anno a Casa Paganini. Il NYU Summer Program 2005 è stato realizzato grazie al supporto e alla collaborazione di Fondazione CARIGE.

26 - 29 luglio

***Scuola Europea
"Sound to Sense – Sense to Sound"***

Con la partecipazione di più di 60 ricercatori e scienziati dai principali centri internazionali dei settori della multimedialità, delle scienze cognitive e della informatica musicale, la Scuola Europea Sound to Sense – Sense to Sound, oltre ad attività di formazione, condurrà esperimenti su tecnologie emergenti per musica e multimedialità, con installazioni artistiche e dimostrazioni nel Foyer di Casa Paganini.

La Scuola è stata realizzata nell'ambito della UE IST Coordination Action S2S^2 e con il contributo della Network of Excellence EU IST ENACTIVE e del progetto EU IST TAI-CHI (Tangible Acoustic Interfaces for Computer Human Interaction).

Le conferenze sono ad ingresso libero e gratuito.

Per gli studenti del Conservatorio di Musica "N. Paganini" e dell'Università di Genova che partecipano a NYU Summer Program e alla Scuola Europea Sound to Sense – Sense to Sound è previsto il riconoscimento di crediti formativi.

***INFOMUS LAB
A CASA PAGANINI***

Una virtuosa, intrecciata volontà di arte come conoscenza e tecnologia come espressione: il Laboratorio Infomus incontra Paganini - ritrova nella sua avventura di ricerca, la figura di un proprio percorso che, così diverso per stile, per epoca e condizioni, si rispecchia profondamente in una stessa vocazione alla musica, all'arte, come scoperta insieme tecnica, conoscitiva ed emozionale. Immaginare Casa Paganini come centro internazionale per la ricerca e la produzione musicale, orientata alla sperimentazione di nuove tecnologie, di nuovi linguaggi compositivi, delle intersezioni con le altre arti, come sede di programmi scientifici, di progetti didattici e divulgativi, significa non solo rivelare il senso più profondo e misconosciuto del virtuosismo paganiniano, ma anche, proprio nel nome del musicista che meglio ha proiettato artisticamente la nostra città nel mondo con l'esclusiva forza della sua invenzione musicale, rendere ascoltabile, a Genova e per Genova, un'esperienza artistica e di ricerca internazionale maturata dal Laboratorio Infomus in vent'anni di progetti, installazioni, concerti, confronti suggestivi e sintesi feconde tra i linguaggi artistici della danza, della musica, del teatro, tra metodologie scientifiche e approccio umanistico.